



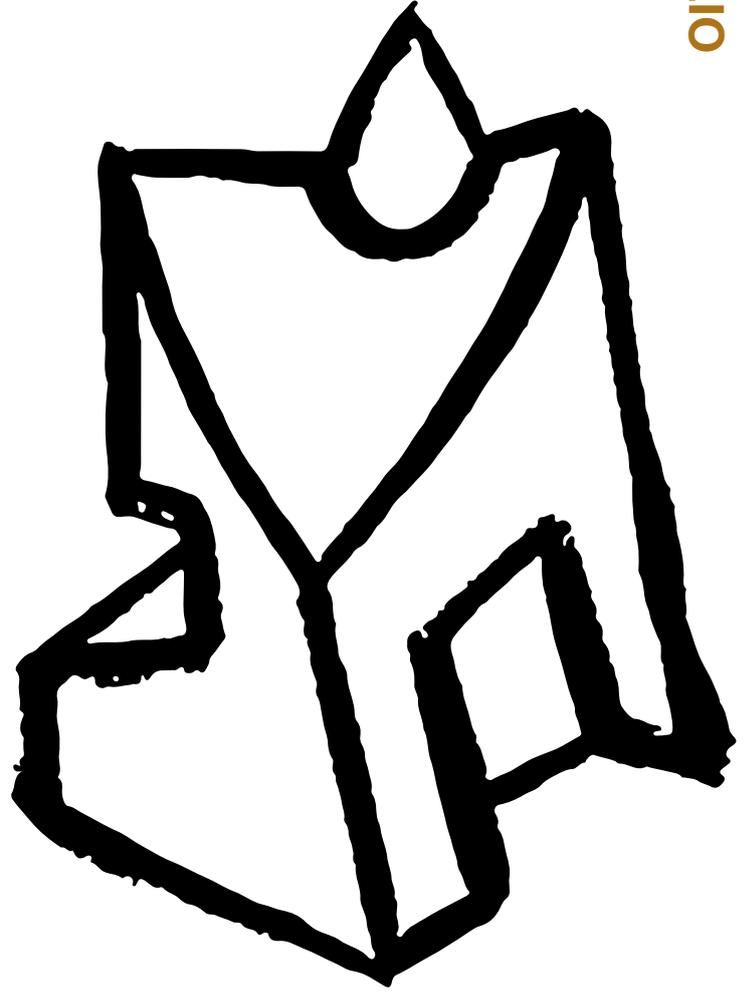
**Sébastien CHEVALIER**  
dit **VODOPIVIZ**

artiste plasticien  
[www.sebastienchevalier.com](http://www.sebastienchevalier.com)

Vit et travaille à Bordeaux  
tel 06 74 22 18 74  
[sebastien@sebastienchevalier.com](mailto:sebastien@sebastienchevalier.com)  
[instagram.com/vodopivitz](https://www.instagram.com/vodopivitz)

POST DADAISTE  
POST MODERNE  
POST IMPRESSIONISTE  
POST EXPRESSIONISTE  
POST FLUXUS  
POST PRÉ-RAPHAELITE  
POST ROMANTIQUE  
POST POST ART  
POST ABSTRAIT  
POST CUBISTE

FILS DE POSTIER



## Biographie/

Artiste peintre et musicien, Sébastien Chevalier explore de nombreux champs artistiques, associant une réflexion sur la peinture abstraite avec des expériences sonores. A travers la peinture, la gravure, le dessin ou encore la sculpture, l'artiste recherche librement à renouveler la forme et la matière, s'inscrivant dans une démarche volontairement ludique. Basé sur un vocabulaire plastique issu des schémas de l'enfance, ses installations oniriques mêlent la figure et le son.

Agrégé d'arts plastiques, Sébastien Chevalier Vodopivitz plus connu sous le pseudonyme Petit Vodo, vit et travaille à Bordeaux et voyage en Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'une définition moderne de la musique blues tout en développant en parallèle son travail autour de la peinture contemporaine et de l'installation.

Parti à la fin des années 80 étudier les arts plastiques à l'Université de Paris I, il s'engage très tôt dans une réflexion sur les relations intimes entre les arts. A la fin de ses études il vit six mois en Toscane, fasciné par l'effervescence artistique de la région, copiant les grands maîtres du Quattrocento. A son retour, il est engagé comme conférencier au CAPC de Bordeaux sous la direction de Jean Louis Froment au début des années 90, puis à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris. Il y fait la connaissance du cinéaste franco-chilien Raoul Ruiz et travaille sur la rétrospective de Marcel Broodthaers ou de Max Ernst au Centre Georges Pompidou / Musée National d'Art Moderne. Ces expériences vont nourrir et influencer une grande part de sa production.

En 2006 il signe la musique de «Heroes», pièce de danse contemporaine de la chorégraphe Emmanuel Huyhn et travaille comme compositeur en résidence pendant plus d'un an au sein du CNDC Centre National de Danse Contemporaine à Angers.

Depuis plus de dix ans l'artiste enseigne les arts plastiques et collabore à de multiples projets artistiques en France. Publiant régulièrement des disques et parcourant les scènes de l'hexagone, exposant ses travaux picturaux dans diverses galeries et centres d'art contemporain.

Sébastien Chevalier est également commissaire aux expositions à la galerie La Trame à Bordeaux depuis 2022.

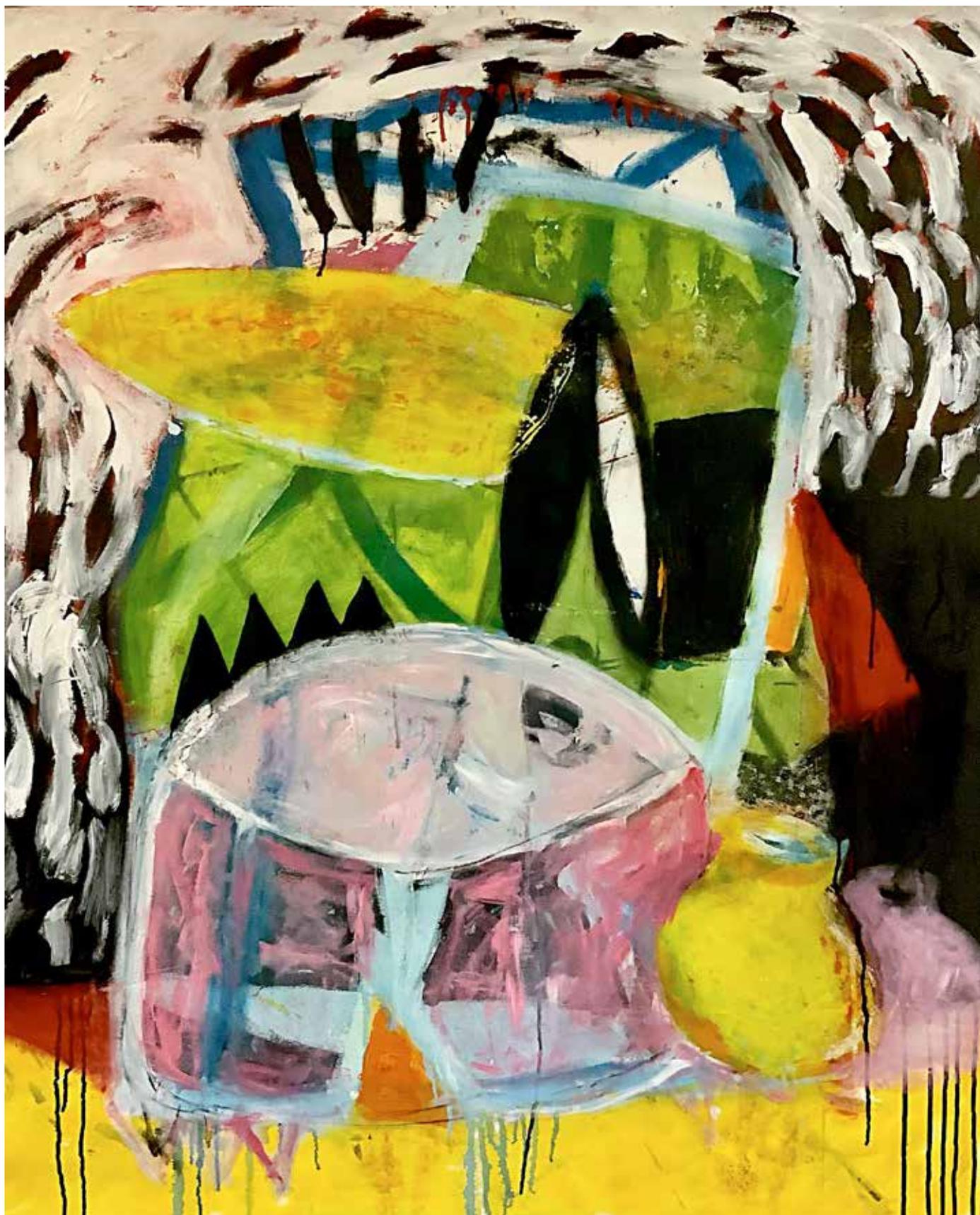


## Principales expositions et interventions artistiques récentes

- 2023 Bordeaux (33) Caisse des Dépôts
- 2022 Bordeaux (33) Galerie La Trame
- 2021 Gradignan (33)  
résidence de création au Lycée des Graves
- 2020 Lacanau (33)
- 2020 Exposition/Installation à La Cabane  
Médiathèque de Sainte Eulalie (33)
- 2019 « Une vitrine, un artiste, un mois » Bordeaux.
- 2019 Théâtre du Levain, Bègles.  
Exposition des planches « Kriss Valentin »
- 2019 Art Genève, Foire d'Art Contemporain - Suisse
- 2018 Galerie Sortie 13, Pessac.
- 2018 Galerie ZAAD en déplacement, Cour Mably, Bordeaux
- 2016 Galerie Le Citron, Bordeaux.
- 2015 Galerie Le Citron, Bordeaux.
- 2013 Galerie ZAAD, Bordeaux
- 2012 Galerie Le 5, Bordeaux
- 2010 Forum des Arts et de la Culture, Talence
- 2008 Les Carmes, Langon, IDDAC

**Travaux récents**  
**2024 / 2025**

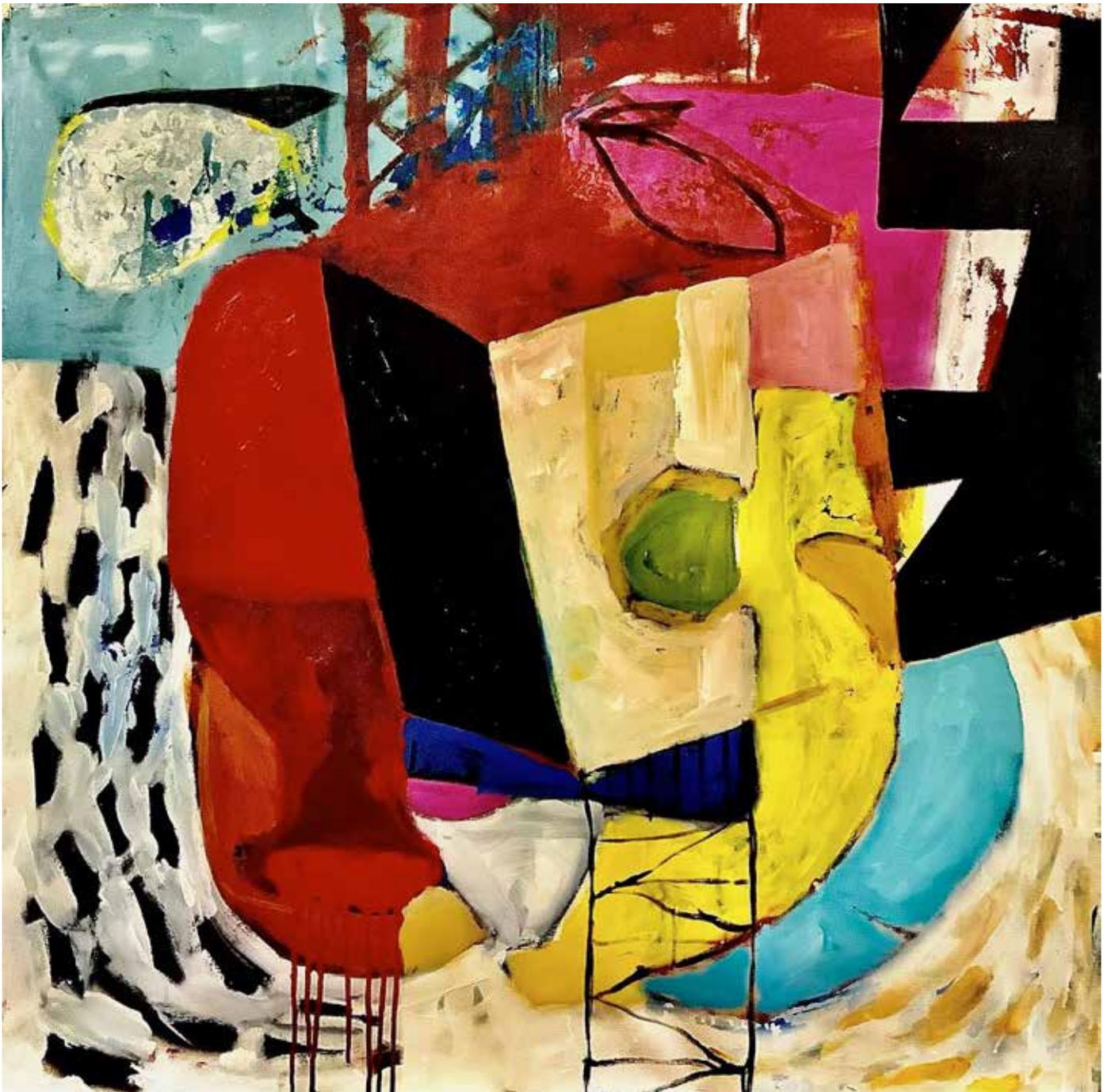
Réflexions autour de l'espace et la picturalité.  
La profondeur est anihilée au profit du geste et de la couleur.



*Techniques mixtes sur toile, 100 x 120 cm*

## Travaux récents 2024 / 2025

La forme est informelle et apparaît rythmée par les couches successives de «représentations» semi figuratives composées comme une partition musicale.



*Techniques mixtes sur toile, 100 x 100 cm*

## Travaux récents 2024 / 2025

Une forme qui se renverse dévoilant une proposition spatiale multiple, tour à tour nature morte ou proposition architecturale. En réalité, rien de tout cela.  
Une accumulation de gestes et de couleurs sur une surface.



*Techniques mixtes sur toile, 100 x 100 cm*

## Travaux récents 2024 / 2025

La question de l'acte de peindre est (encore et toujours) posée,  
une exploration héritée du travail d'artistes comme Barceló ou Bazelitz.



*Techniques mixtes sur toile, 100 x 110 cm*



## Travaux récents 2024 / 2025

L'huile et l'acrylique interfèrent avec les papiers collés, la craie et le fusain dans un espace en mouvement où l'harmonie chromatique dialogue avec des gestes graphiques issus du monde de l'enfance.



*Techniques mixtes sur toile, 120 x 100 cm*

détails



## Travaux récents 2024 / 2025

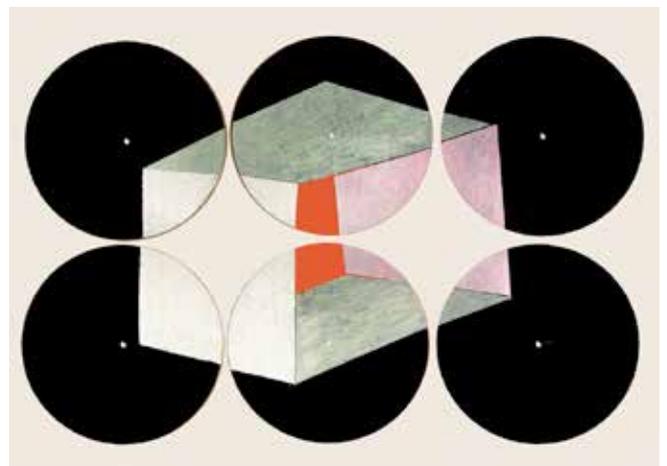
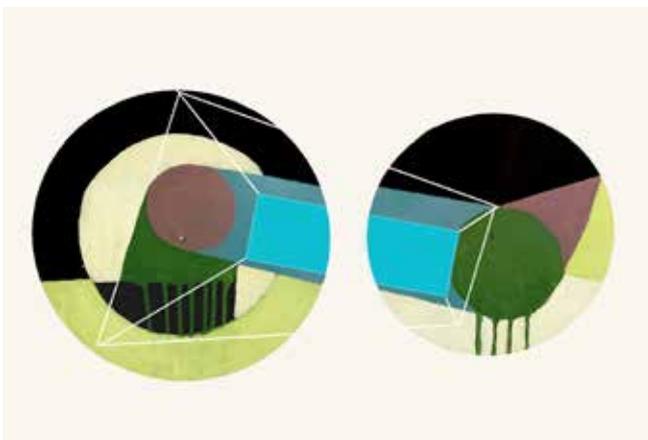
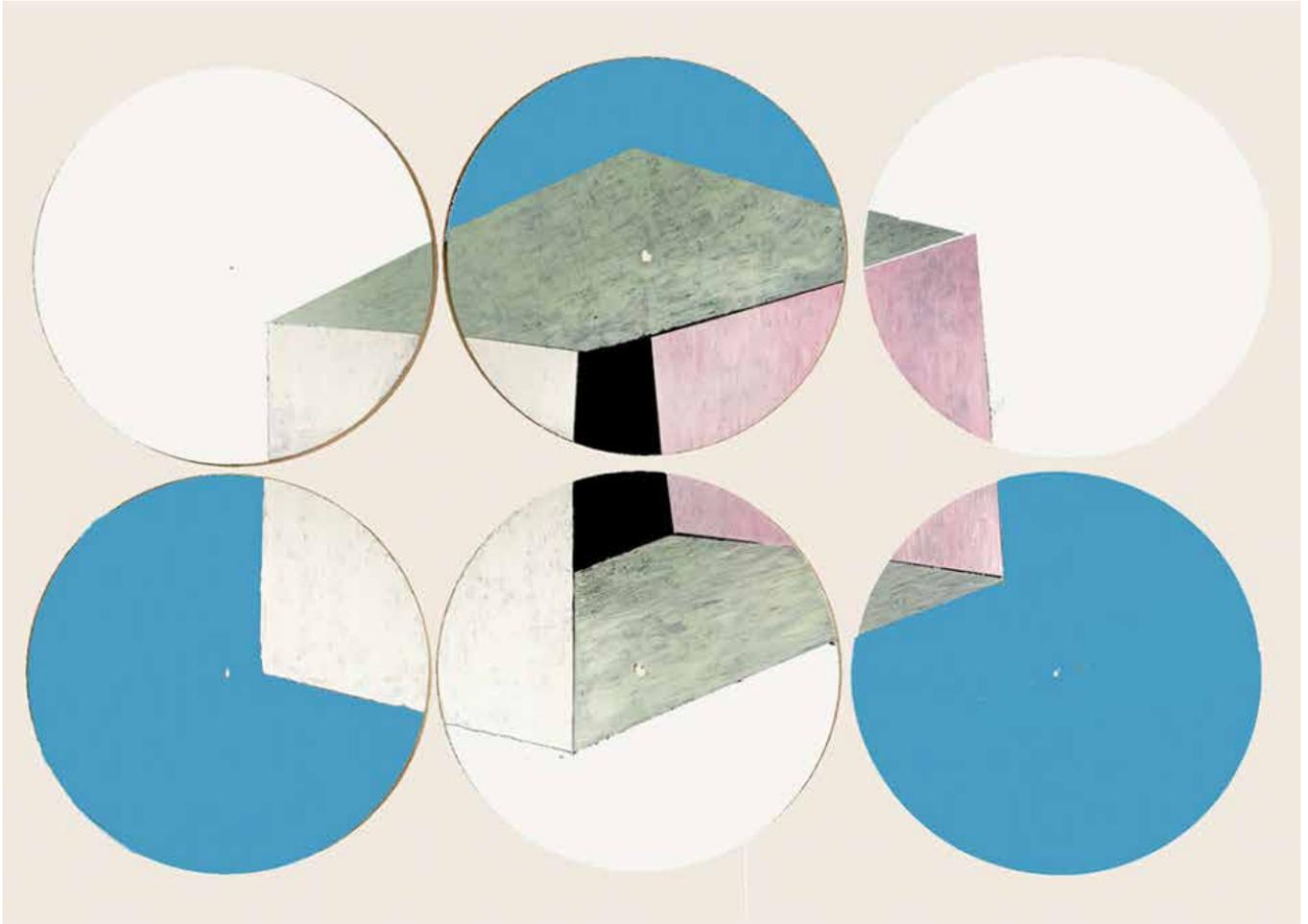
Le trait applique la forme et inversement. Les limites entre l'espace du dedans et l'espace du dehors ne sont pas certaines tout en gardant le principe d'une architecture graphique mobile.



Acrylique et fusain sur toile, 60 x 80 cm

## Travaux récents 2024 / 2025

Le disque vinyle comme support de l'espace entre le vide et le plein, entre la profondeur et le plat.



*acrylique sur vinyle, dimensions variables.*

## Travaux récents 2024 / 2025

La série des clowneries architecturales propose un dialogue entre le graphique et le chromatique comme autant de «numéros» picturaux se développant au sein d'un espace non figé et ramenant la forme à sa planéité plutôt qu'à sa profondeur.



Acrylique et fusain sur toile, 60 x 80 cm



Acrylique et fusain sur toile, 60 x 80 cm



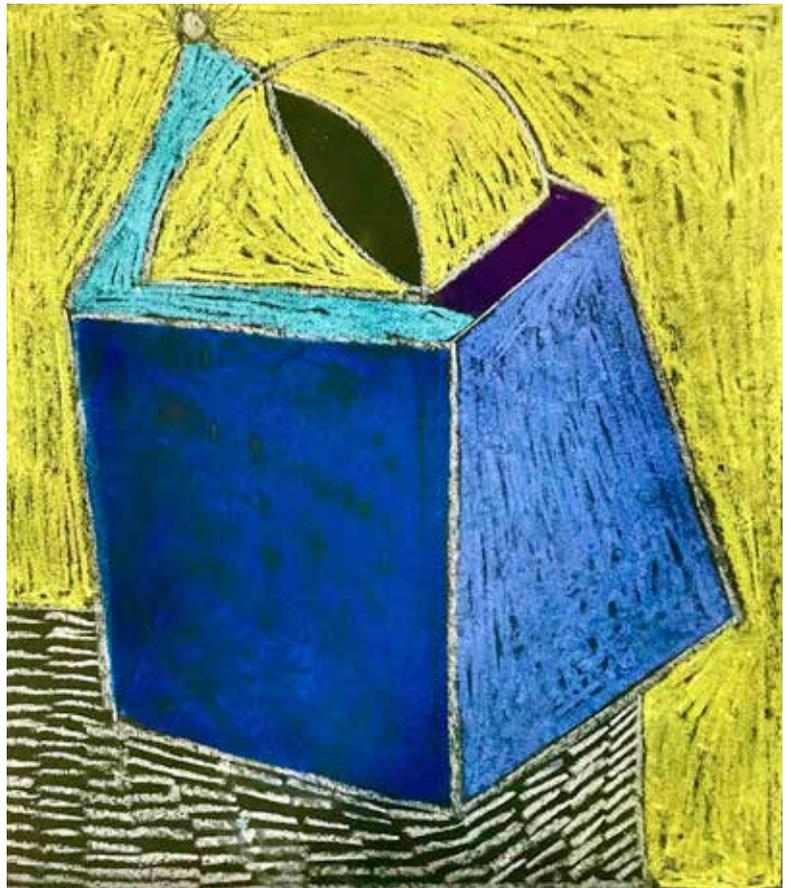
détails

**Travaux récents**  
**2024 / 2025**



La boîte, l'abri, le contenant comme proposition d'une perspective faussement réalisée privilégiant l'occupation de l'espace par la couleur et la forme libre.

*Craie et fusain sur papier, 30 x 40 cm*



*Craie sur papier, 30 x 40 cm*

## Divers travaux 2020 - 2023

Sur bois ou sur toile ou encore sur plexiglass, le vocabulaire graphique se déploie dans un concert de formes et de gestes récurrents en privilégiant toujours la représentation ramenée à sa planéité au service de la composition plutôt qu'à celui de la perspective.



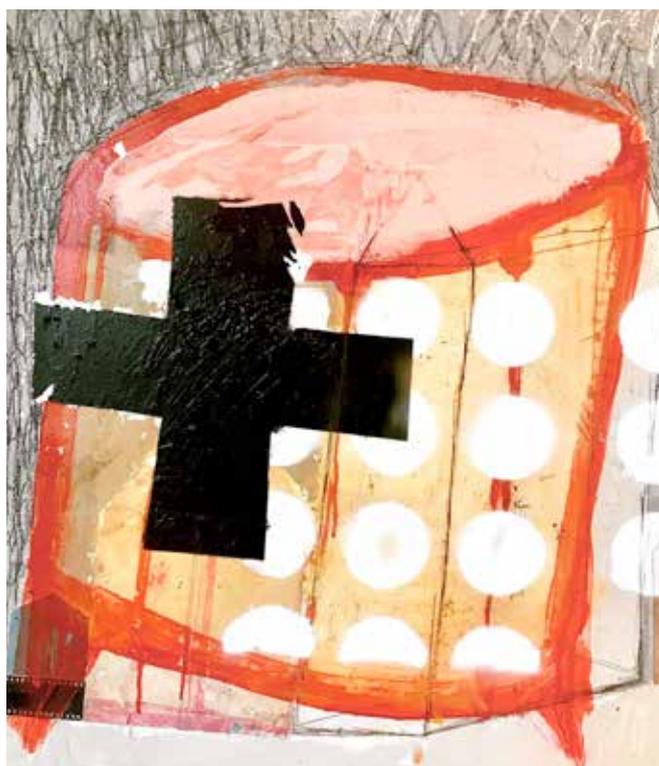
*Acrylique et papiers collés sur bois, environ 70 x 80 cm*



*Acrylique et encre lithographique, carton et plexiglass sur toile, environ 50 x 50 cm*



*Acrylique, papier et métal collés sur toile, environ 50 x 50 cm*



*Acrylique et crayon sur bois, environ 70 x 90 cm*

## Divers travaux 2020 - 2023

Les formats s'agrandissent afin de libérer le geste et contraindre la composition à proposer un espace plus envahissant et où la géométrie des formes dialogue avec l'expression du mouvement.



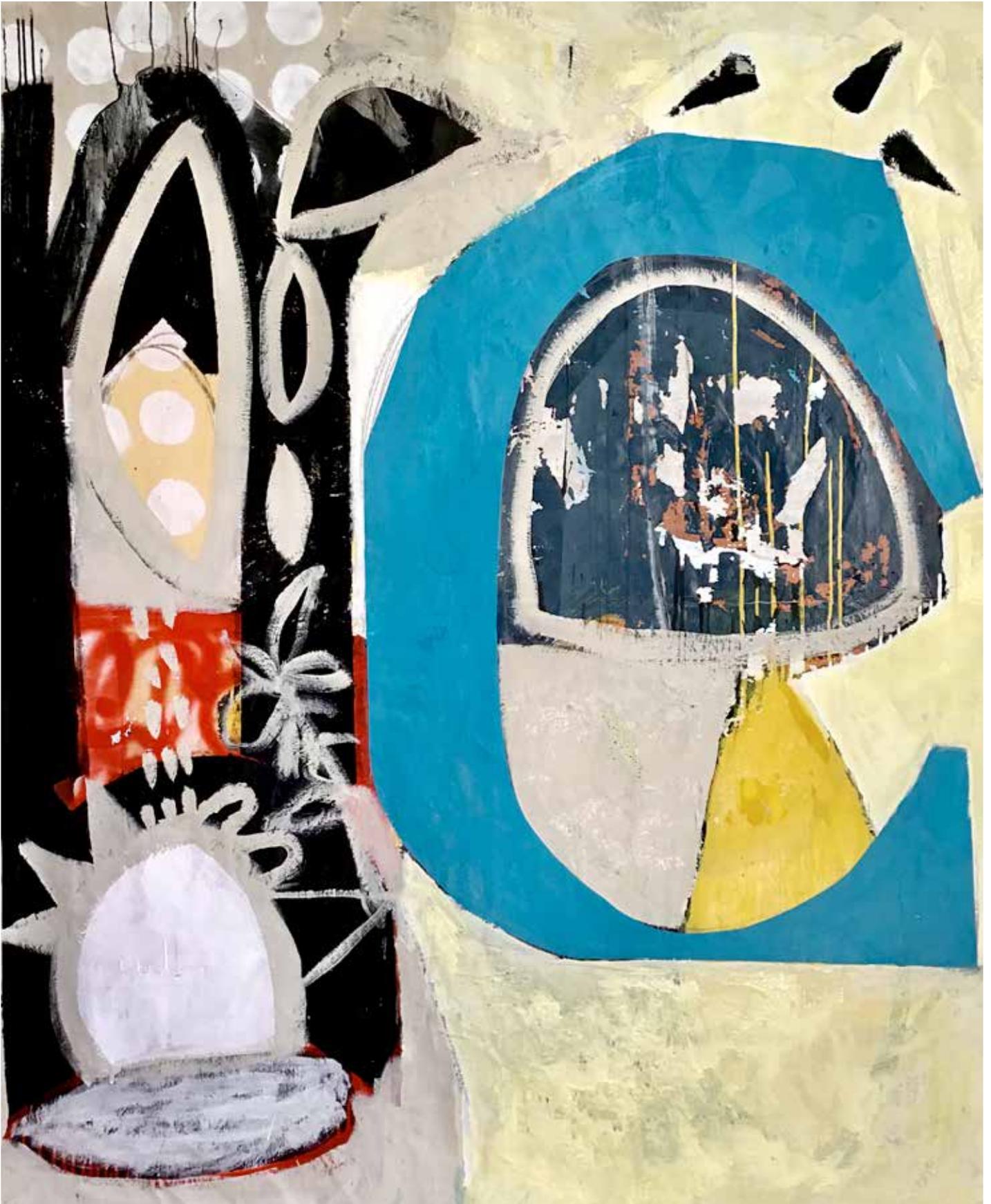
*Technique mixte sur toile, environ 200 x 180 cm*



*Vue d'atelier, 2021*

## Divers travaux 2020 - 2023

Dépasser sa propre hauteur et donner une dimension nouvelle  
aux formes et à la couleur, aux gestes et à la figure.



*Technique mixte sur toile, 150 x 200 cm*

## Divers travaux 2020 - 2023

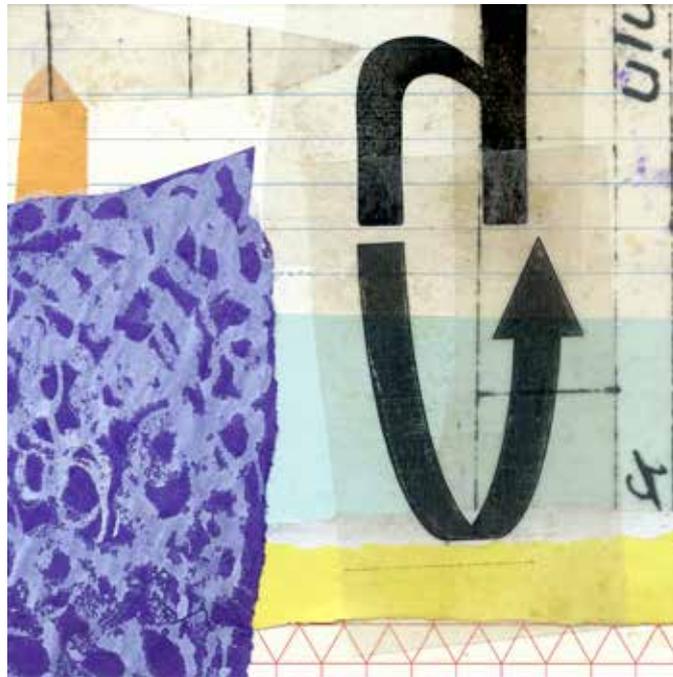
La couleur est forme et la forme est structure.



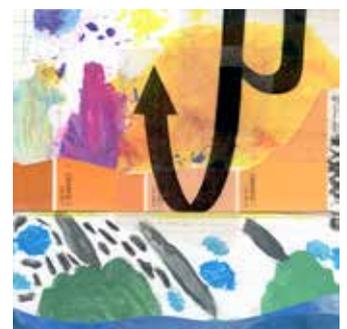
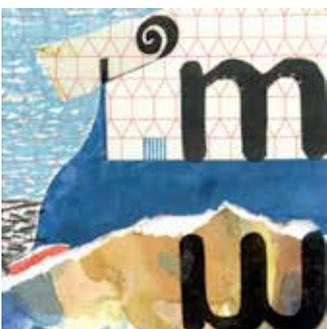
*Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm*

## Collages 2016-2020

Séquence-recherche autour d'un vocabulaire renouvelé dans l'espace étroit du support à l'aide de récoltes de papiers et d'indices de voyages.



*Gouache, crayon et papiers collés - 16 x 16 cm*



## Collages 2016-2020

Bavardages chromatiques et collages automatiques, essais de compositions.



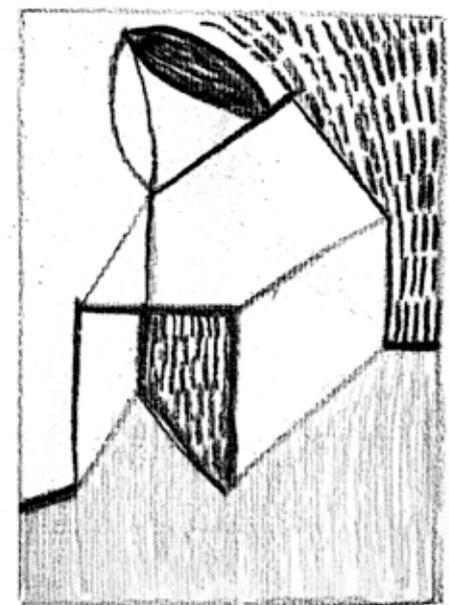
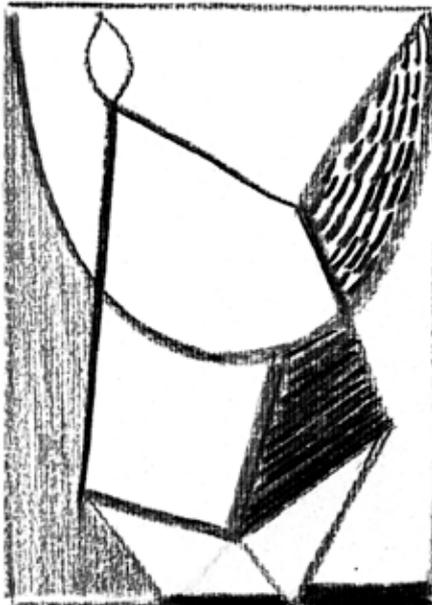
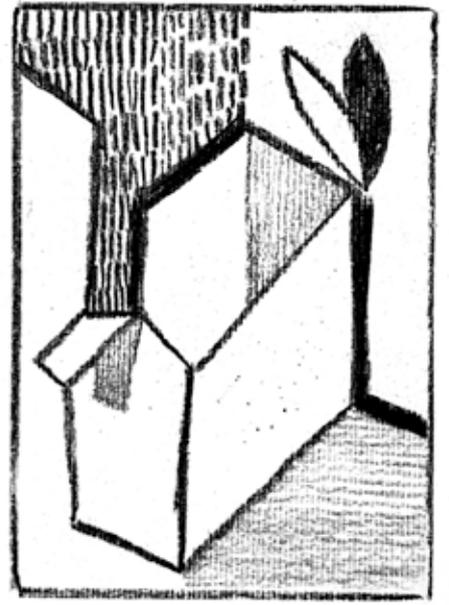
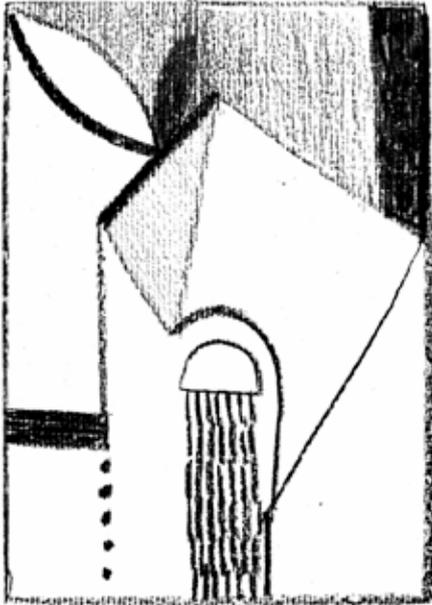
*Gouache, crayon, fusain et papiers collés - formats divers.*

Définir un alphabet de formes et structures afin de développer un langage graphique préalable aux compositions picturales.



## Dessins 2021-2024

Division de l'espace et répétition d'un code graphique au sein d'une composition fixe.



*Fusain sur papier - 15 x 20 cm chacun*

## Volumes et installations 2016-2024

*Plâtre, métal et plastique - dimensions variables*

Le schème mental de la maison comme figure répétée et source de sons issus des enregistrements quotidiens de l'enfance de l'artiste.

